Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Français/2018/BTS TM - E1 - Français - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre documents consacrés au tatouage et à la scarification, à leurs significations historiques, sociales et individuelles, ainsi qu'à leurs effets sur le rapport au corps. Il comprend un article de presse, un extrait d'ouvrage, un entretien avec David Le Breton et un passage de roman.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans y ajouter de point de vue personnel.

Pratique millénaire et présente sur tous les continents, le tatouage a pu avoir des fonctions thérapeutiques, religieuses ou initiatiques (document 1). En Occident, associé aux marins et aux populations marginalisées, il devient un signe de transgression, puis se diffuse dans la mode et la culture populaire. Au Japon, Philippe Pons souligne sa fonction d'appartenance : il unit des membres d'un groupe et peut offrir un ancrage aux personnes isolées, tout en restant lié à la marginalité.

Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings embellissent le corps, expriment l'identité et contribuent à se le réapproprier (document 3). La douleur peut marquer un passage important. Enfin, le récit de François Garde donne à voir les tatouages et scarifications de Narcisse : leurs motifs suscitent la fascination et révèlent l'ampleur de ce qu'il a vécu.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les marques corporelles expriment, selon les époques et les cultures, des fonctions collectives, sociales ou personnelles et modifient le rapport au corps.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La réflexion porte sur la transformation volontaire du corps et sur la relation entre ces pratiques et la nature humaine. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Rendre son corps artificiel ne signifie pas forcément trahir sa nature : cela peut permettre de se construire et d'exprimer son identité. Le Breton décrit les tatouages comme une signature qui affirme « il m'appartient, je suis libre ». Bétard rappelle que le tatouage, pratique ancienne, peut aussi marquer un moment important de la vie.

Mais cette transformation peut avoir un coût. Pons souligne la douleur et la marginalisation associées au tatouage traditionnel japonais, qui peut aussi signifier l'appartenance à un groupe. Chez Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire et de souffrances, bien au-delà d'un choix esthétique. De même, la chirurgie esthétique peut relever d'une liberté personnelle, mais aussi d'une pression sociale. Frankenstein de Mary Shelley rappelle les risques d'une transformation menée sans réflexion.

Ainsi, transformer son corps n'est pas en soi une trahison : le choix doit être libre, réfléchi et respectueux de soi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature, si le choix est libre, réfléchi et respectueux de soi.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé; le coefficient n'est pas indiqué sur le sujet. Autour du thème « Corps naturel, corps artificiel », elle évalue la synthèse objective de quatre documents et la rédaction d'une écriture personnelle argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées des documents tout en restant objective, concise et ordonnée.
- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes.
- Les significations des marques corporelles varient selon les contextes historiques et culturels.
- L'écriture personnelle demande une argumentation nourrie par le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, reformuler les documents sans y introduire de jugement personnel.
- Organiser les idées en axes cohérents et faire apparaître les convergences comme les différences.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et développer des arguments justifiés.
- Mobiliser le corpus sans le paraphraser et compléter les exemples par des lectures ou connaissances pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les divergences entre les quatre documents, puis organisez-les en axes cohérents. Reformulez les idées sans commentaire personnel et veillez à ce que chaque document contribue à la synthèse.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez les idées du corpus de manière neutre, sans défendre votre opinion. Dans l'écriture personnelle, prenez position sur la question et justifiez votre réflexion par des arguments et des exemples.

Q : Comment gérer les quatre heures et les points des deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Répartissez le temps selon ces pondérations et gardez une période pour relire chaque production et vérifier sa cohérence.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Français/2018/BTS TM - E1 - Français - Session 2018 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Traitements des Matériaux : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.