Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent la maison comme espace d'intimité, de protection et d'accueil, mais aussi les risques du repli et les tensions de la vie domestique.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans ajouter d'avis personnel.

Le corpus réunit un extrait romanesque d'Ivan Gontcharov, un texte réflexif de Gaétane Lamarche-Vadel, un essai autobiographique de Mona Chollet et l'affiche du film d'Étienne Chatiliez. À travers descriptions, métaphores, témoignage et slogan, ils interrogent les fonctions protectrices du foyer et les limites du repli domestique.

Élément	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
Nature, idée directrice et procédés	Extrait du roman *Oblomov* (1859). La maison est le lieu où Oblomov vit presque entièrement, mais son inertie et son indifférence se lisent dans les pièces délaissées. Description détaillée, accumulation d'objets et contraste entre décor et délabrement.	Texte réflexif publié dans la revue *Autrement* (1990). La maison protège l'intimité, mais doit rester ouverte et hospitalière. Métaphores du nid et de la coquille, oppositions entre ouverture et fermeture.	Extrait de l'essai autobiographique *Chez soi* (2015). Le foyer et la rêverie offrent un abri face à un monde anxiogène. Première personne, citation de Bachelard et images de la flamme et des vents froids.	Affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » met en évidence une cohabitation prolongée. Décalage entre l'âge annoncé et la situation, avec un effet comique.
Confrontation : refuge et intimité	Le domicile procure à Oblomov liberté et confort ; sa chambre concentre ses activités.	La demeure enveloppe ses habitants et abrite jeux, amours, souvenirs et rêves.	Le foyer autorise le repli, la solitude et l'évasion imaginaire, présentés comme bénéfiques.	La maison apparaît comme un cadre de vie familiale qui se prolonge à l'âge adulte.
Confrontation : limites du repli	L'inaction s'accompagne de négligence : la chambre semble presque inhabitée.	La fermeture sécuritaire produit solitude et hostilité ; l'accueil des visiteurs redonne sens à la maison.	Le refuge répond à une inquiétude face à la situation du monde et au quotidien.	Le slogan souligne avec humour la durée inhabituelle de la vie chez les parents.
Problématique	Comment la maison protège-t-elle l'intimité sans devenir un lieu d'isolement ou d'inertie ?			
Plan détaillé	I. Le foyer offre protection, intimité et espace de rêverie. II. Le repli peut mener à l'abandon, à la solitude ou à une cohabitation prolongée. III. L'ouverture aux autres maintient la maison vivante et accueillante.			
Rédaction intégrale	La maison apparaît d'abord comme un lieu de protection et d'intimité. Chez Gontcharov, Oblomov demeure presque toujours chez lui et sa chambre réunit les fonctions de pièce à vivre, de travail et de réception. Lamarche-Vadel compare la demeure à un nid ou à une coquille qui enveloppe ses habitants et abrite leurs souvenirs, leurs liens et leurs rêves. Chollet évoque également le foyer comme un espace où la rêverie et le retrait peuvent protéger. L'affiche de *Tanguy* montre enfin un fils adulte vivant toujours chez ses parents. Cette protection peut toutefois se muer en enfermement. L'immobilité d'Oblomov s'accompagne d'un logement négligé, dont les pièces inutilisées et la poussière suggèrent l'abandon. Pour Lamarche-Vadel, une maison qui se barricade contre l'extérieur devient vide et repousse les visiteurs : elle perd alors sa fonction d'accueil. Chez Chollet, le repli répond à l'angoisse d'une époque éprouvante, tandis que le slogan de l'affiche souligne avec humour une cohabitation parentale prolongée. Le corpus présente donc un refuge qui n'est pleinement protecteur ni lorsqu'il se ferme au monde ni lorsqu'il se réduit à l'inertie. L'intimité peut s'y préserver tout en laissant place aux échanges et à l'accueil.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et favorise la rêverie, mais son repli peut conduire à l'isolement, à l'inertie ou à une cohabitation prolongée. L'ouverture aux autres préserve sa fonction d'accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à réfléchir aux fonctions de la maison et à la possibilité qu'elle cesse d'être un refuge, en s'appuyant sur les documents du corpus. La réponse doit être argumentée et mobiliser également les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent associée à la sécurité et à l'intimité. Mais protéger signifie-t-il toujours offrir un véritable refuge ?

D'abord, elle peut mettre à l'abri. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer permet le rêve et aide à résister aux angoisses du monde. L'Annexe d'Anne Frank illustre aussi cette protection, bien que provisoire.

Pourtant, l'abri peut devenir enfermement ou dépendance. Oblomov se replie dans un logement négligé, tandis que l'affiche de *Tanguy* présente avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte et de ses parents. Dans le document 2, Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée, dominée par la méfiance, perd son hospitalité et devient solitaire.

Conclusion. La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans isoler et reste ouverte aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et préserve l'accueil ; autrement, elle peut devenir un lieu d'isolement ou de dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle.
- La maison protège l'intimité et favorise la rêverie, mais l'isolement peut transformer cette protection en enfermement.
- L'ouverture et l'hospitalité donnent à la maison une fonction d'accueil et de partage.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que de juxtaposer quatre résumés.
- Restituer les propos des documents sans les confondre avec son opinion personnelle.
- Répondre explicitement à « toujours » et nuancer la maison comme refuge dans l'écriture personnelle.
- Tenir compte du barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées qui rapprochent les documents et celles qui les opposent, puis construisez un plan thématique. Reformulez les arguments de façon neutre, appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et évitez d'ajouter votre opinion.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Répondez clairement à la question et développez des arguments nuancés. La maison peut offrir protection et intimité, mais aussi devenir un lieu de repli ou de tension. Illustrez votre réflexion avec le corpus et vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet prévoit quatre heures au total, avec 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle. Réservez du temps pour lire le corpus, organiser vos idées, rédiger les deux parties et relire votre travail.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Traitements des Matériaux : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.