Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habiter, imaginer et se rapprocher de la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habiter, imaginer et se rapprocher de la nature

Le corpus réunit une gravure personnifiant l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en forêt. Les documents interrogent les formes d'habitat qui nourrissent l'imaginaire, expriment des choix de vie et rapprochent l'être humain de la nature.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sur l'habitat et la manière d'habiter.

Problématique : comment l'habitat peut-il dépasser sa fonction pratique et exprimer une manière de vivre ?

Plan détaillé : 1. Des habitats qui ouvrent un espace d'imaginaire. 2. Des choix résidentiels qui rapprochent de la nature et redéfinissent les besoins.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, date	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un essai traduit de l'anglais, 2006.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama, juillet 2021.	Sylvain Tesson, extrait de récit à la première personne, Dans les forêts de Sibérie, 2011.
Habitat et fonction	L'architecture est personnifiée dans une gravure allégorique.	La cabane dans l'arbre répond rarement à un besoin fonctionnel ; elle attire par son caractère fantasque.	La tiny house, petite et mobile, répond à un choix de vie et à une volonté de réduire le superflu.	La cabane forestière est un lieu de retrait et de simplification des activités quotidiennes.
Imaginaire et aspirations	La personnification transforme l'architecture en figure symbolique.	Le jeu, l'aventure et la poésie font de la cabane un espace d'évasion ; les exemples historiques et littéraires révèlent les aspirations de ses bâtisseurs.	Le choix de vivre petit suscite d'abord des critiques, puis accompagne une aspiration à la sérénité et à l'harmonie.	Le narrateur recherche solitude, contemplation et accord entre ses actes et ses idées.
Nature, progrès et procédés	La gravure mobilise l'allégorie et la personnification.	Les antithèses, notamment entre terre et ciel et entre nature et construction, soulignent le caractère singulier de cet habitat.	L'article s'appuie sur des contraintes techniques, des chiffres et une citation pour présenter l'évolution du mouvement et son idéal minimaliste.	Les oppositions entre ville et forêt, les images poétiques et les exemples concrets valorisent une vie moins pesante pour la planète, sans renoncer à certains équipements modernes.
Confrontation	Les documents associent l'habitat à des représentations ou à des choix qui dépassent l'abri fonctionnel. La cabane arboricole relève surtout de l'imaginaire ; la tiny house et la cabane forestière mettent en pratique une recherche de sobriété. Tesson nuance l'opposition entre nature et modernité, tandis que Berthier insiste aussi sur les défis matériels de l'habitat réduit.			

Rédaction intégrale de la synthèse

Les quatre documents interrogent la manière dont l'habitat exprime un rapport au monde qui ne se limite pas à la fonction de logement. Dans le frontispice de Charles Eisen, l'architecture est personnifiée : la gravure lui donne une dimension symbolique.

David Parfitt souligne que les maisons dans les arbres sont rarement utiles en pratique. Leur intérêt tient surtout à l'imaginaire, au jeu et à l'aventure. Les exemples historiques et littéraires montrent que ces constructions singulières révèlent les aspirations de ceux qui les édifient. Sophie Berthier décrit une autre forme d'habitat atypique : la tiny house, petite et mobile. Ses adeptes veulent s'alléger du superflu et retrouver sérénité et harmonie. Ce choix implique toutefois des défis d'isolation, d'autonomie et d'aménagement.

Sylvain Tesson présente la cabane forestière comme un lieu de solitude, de contemplation et de simplification. La vie dans les bois réduit les activités et vise à limiter l'empreinte sur la planète. Elle n'exclut pas tout progrès technique : l'auteur utilise notamment des panneaux solaires. Ainsi, ces documents font de l'habitat un espace d'imaginaire ou l'expression d'un mode de vie qui réévalue les besoins et le rapport à la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'habitat peut être un espace d'imaginaire ou traduire un choix de vie : les documents associent ainsi la maison à la recherche de simplicité et à un rapport renouvelé à la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question porte sur le lien entre l'identité d'une personne et son lieu de vie. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison n'est pas un portrait complet de son occupant, mais elle peut révéler ses valeurs, ses goûts et ses aspirations. L'habitat devient alors une manière d'habiter le monde.

D'abord, les choix d'aménagement expriment un imaginaire. David Parfitt associe la cabane dans les arbres à l'aventure et au jeu ; la tiny house présentée par Sophie Berthier manifeste un désir de sobriété et de proximité avec la nature. Chez Sylvain Tesson, la cabane affirme la recherche de solitude et de simplicité, tout en conservant livres, ordinateur et panneaux solaires. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre aussi comment la maison nourrit l'intimité et les souvenirs.

Cependant, un logement dépend également des ressources et des contraintes de ses habitants. Il parle donc de nous, sans jamais nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses habitants, mais ne résume ni leur identité ni leur histoire.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus associe une gravure, un essai, un article et un récit. L'épreuve demande une synthèse de 40 points et une écriture personnelle de 20 points, évaluant compréhension, mise en relation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et stimule l'imaginaire et l'aventure.
- La tiny house représente un choix de sobriété, de mobilité et de rapprochement avec la nature.
- L'habitat peut traduire une recherche d'autonomie, de simplicité et de respect de l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane concilie certains bienfaits de la modernité avec une vie forestière simplifiée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et leurs idées sans donner votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse selon des axes communs plutôt qu'en résumant successivement chaque document.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse claire et étayez-la par des exemples précis.
- Respectez les 4 heures en réservant du temps à la relecture et à la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez d'abord les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte neutre et ordonné, en reformulant les sources et sans ajouter votre opinion.

Q : Faut-il décrire en détail la gravure du document 1 ?

Non. Relevez les éléments visuels utiles à la compréhension de l'architecture et de son rapport à la nature, puis mettez-les en relation avec les autres documents. Évitez une description exhaustive de l'image.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire précise. Prévoyez suffisamment de temps pour la synthèse puis pour l'argumentation personnelle, et gardez une période de relecture afin de vérifier la structure, les consignes et la langue.

Q : Quels sont les barèmes des deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne détaille pas de sous-barème ni de critères chiffrés supplémentaires ; veillez donc à traiter intégralement chaque tâche demandée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Traitements des Matériaux : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.