Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus réunit une affiche SNCF qui valorise la liaison Bordeaux-Paris en TGV, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents interrogent les gains de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et la manière dont elle modifie l'expérience du temps et du trajet.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs points de vue sur la vitesse, l'accélération et le ralentissement.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Apport à la confrontation
1. SNCF, 2017	Affiche publicitaire : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Le slogan chiffré et l'invitation à réserver valorisent la rapidité.	La vitesse réduit concrètement la durée du déplacement.
2. Christophe Rymarski, 2012	Article de presse : le mouvement « slow » conteste l'accélération des modes de vie. Exemples quotidiens, chiffres et référence ironique à Swift étayent la critique.	Les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent le manque de temps.
3. Alain, 1928	Propos argumentatif : le gain de temps ferroviaire est souvent illusoire. Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysages et voyageur distrait soutiennent l'argumentation.	La vitesse risque de faire négliger le trajet et ses paysages.
4. Sylvain Coher, 2011	Extrait romanesque : la moto procure à Anton une sensation intense, mais exige anticipation et précision. Métaphores, alternance des rythmes et énumération des obstacles rendent la scène sensible.	L'accélération s'accompagne d'une vigilance et d'une maîtrise du mouvement.

Axe	Confrontation des documents
1. Les promesses de la vitesse	Le document 1 met en avant un trajet plus court ; le document 4 associe l'accélération à l'intensité de la conduite.
2. Les limites du temps gagné	Alain montre que les minutes économisées peuvent être gaspillées et que le voyageur manque le paysage. Rymarski souligne que les gains technologiques s'accompagnent de nouvelles sollicitations.
3. Une autre maîtrise du temps et du mouvement	Le mouvement « slow » appelle à ralentir ; chez Coher, Anton ajuste sa trajectoire avec précision. Alain valorise l'attention portée au voyage.
Problématique et plan détaillé	Problématique : la vitesse améliore-t-elle l'expérience du déplacement ou en masque-t-elle les limites ? I. Ses bénéfices : trajet raccourci et intensité du mouvement. II. Ses limites : temps gagné parfois perdu, précipitation et inattention. III. Une réponse : ralentir ou maîtriser le mouvement pour rester attentif au trajet.

Synthèse rédigée : La vitesse est d'abord présentée comme un moyen de réduire les distances : l'affiche SNCF annonce Bordeaux-Paris en 2 h 04. Alain met en doute l'utilité du temps gagné, souvent dépensé à attendre ou à se hâter, et regrette que le voyageur ignore les paysages. À l'échelle collective, Rymarski décrit une accélération devenue mode de vie : les technologies multiplient obligations et sollicitations, d'où l'appel du mouvement « slow » à ralentir. L'extrait de Coher donne à la vitesse une autre valeur : elle procure à Anton une intense sensation de

maîtrise, mais impose une vigilance constante et des ajustements précis. Le corpus oppose ainsi gain chronométrique et expérience vécue, et invite à envisager une vitesse maîtrisée plutôt qu’une précipitation permanente.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse raccourcit les trajets et peut intensifier l’expérience, mais elle favorise aussi précipitation et inattention. Ralentir ou maîtriser le mouvement aide à mieux vivre le déplacement.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question invite à examiner les bénéfices de l’accélération dans la vie individuelle et collective. La réponse argumentée doit s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de gagner du temps, mais ce gain améliore-t-il toujours la vie ? La rapidité est utile lorsqu’elle répond à un besoin, moins lorsqu’elle devient une fin.

D’abord, elle ouvre des possibilités. L’affiche de la SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : un déplacement plus rapide facilite les échanges. Dans les situations d’urgence, gagner du temps peut aussi être décisif. Dans *Carénage*, Anton goûte la puissance de sa moto, tout en restant attentif aux dangers de la route.

Mais accélérer peut appauvrir l’expérience. Alain dénonce le voyageur qui ne regarde pas les paysages et ne profite pas du temps gagné. Rymarski montre que la technologie crée de nouvelles obligations. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre la déshumanisation produite par un rythme de travail excessif.

Conclusion. On gagne donc à accélérer si l’on choisit son rythme et son objectif. Savoir ralentir reste indispensable pour préserver attention, sécurité et bien-être.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique lorsque cela répond à un besoin, mais il faut savoir ralentir pour préserver son attention, sa sécurité et son bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures et sans coefficient imprimé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse de quatre documents, puis une écriture personnelle sur les gains de l'accélération. Il évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées et la construction d'une argumentation structurée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le mouvement slow dénonce l'accélération des modes de vie et les obligations nouvelles que les technologies peuvent générer.
- Alain questionne le profit réel du temps gagné et souligne la richesse des paysages observés pendant le voyage en train.
- L'affiche SNCF associe la grande vitesse à un gain de temps et à la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04.
- Dans Carénage, la vitesse à moto implique une attention constante aux obstacles et des ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des documents sans donner son avis personnel.
- Organiser la synthèse autour d'idées communes plutôt que résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et étayer les arguments par des exemples pertinents.
- Gérer les quatre heures en prévoyant l'analyse, la rédaction des deux parties et une relecture finale.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez les arguments de façon concise et objective, en croisant les sources plutôt qu'en produisant quatre résumés successifs.

Q : Comment répondre à la question sur les bénéfices de l'accélération ?

Adoptez une position claire, éventuellement nuancée, et développez plusieurs arguments. Illustrez-les avec des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances, en considérant aussi les limites possibles de l'accélération.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures sans imposer de temps par partie. Réservez du temps à l'analyse et aux plans, à la rédaction de chaque travail, puis à la vérification de la cohérence, de la langue et de la présentation.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, et mettre en relation les documents. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation structurée, étayée par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Traitements des Matériaux : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.