Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : « Seuls avec tous » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse : « Seuls avec tous »

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque autour de la solitude, de l'autonomie et des relations sociales. Il examine la solitude choisie comme espace d'intimité et de réflexion, ainsi que son articulation avec la vie en société et les liens à autrui.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Seuls avec tous ».

Problématique : comment la solitude choisie peut-elle aider l'individu à se construire sans le couper des autres ?
Plan détaillé : d'abord, le retrait favorise l'intimité, la réflexion et le repos ; ensuite, les liens sociaux restent indispensables et l'équilibre repose sur l'alternance entre solitude et vie collective.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice et procédés	Olivier Remaud, extrait de l'essai *Solitude volontaire* (2017). La solitude nourrit l'intimité et l'autonomie, sans exclure la société. L'exemple de l'adolescent, les références aux sagesses antiques et la question finale soutiennent la réflexion.	Sébastien Dupont, article argumentatif publié dans *Le Débat* (2013). L'individu se construit par et avec autrui. Le raisonnement s'appuie sur Merleau-Ponty et critique la fiction d'une indépendance absolue promue par le développement personnel.	Edward Abbey, récit à la première personne extrait de *Désert solitaire* (1968). L'expérience du narrateur montre qu'il recherche l'équilibre entre désert et ville. L'ironie, les contrastes et les énumérations sensorielles rendent vivant son désir de retrouver la foule.	Sénèque, extrait philosophique de *De la tranquillité de l'âme* (Ier siècle après J.-C.). Le retrait et la fréquentation du monde se régulent mutuellement, tandis que le repos restaure l'esprit. Impératifs, comparaisons et exemples illustrent ses conseils.
Axe 1 : fonctions du retrait	Il protège l'intimité, stimule la créativité, développe l'autonomie et permet de mieux connaître ses passions. La nature offre un cadre privilégié à ce ressourcement.	La solitude peut être vécue, mais elle ne suffit pas à construire l'autonomie : l'enfant puis l'adulte ont besoin de liens sécurisants.	Le désert procure une expérience de nature et de recul, mais le narrateur reconnaît que sa prolongation l'a déséquilibré.	Le retrait apaise les passions et repose la pensée. La campagne, le voyage et le changement d'horizon ravivent l'intelligence.
Axe 2 : place des autres et équilibre	La solitude est une pause, non une rupture définitive. L'individu retourne dans la société et peut souhaiter à la fois déconnexion et présence sociale.	L'être humain est social par essence : il advient, se construit et acquiert son autonomie grâce aux relations avec autrui.	Après six mois dans le désert, le narrateur choisit de retrouver les visages, les conversations et l'animation de la ville.	Solitude et société agissent comme des antidotes réciproques. Leur alternance évite les excès de l'isolement comme ceux de la foule.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Rédaction intégrale de la synthèse	La solitude choisie constitue un temps de recul favorable à la connaissance de soi et au renouvellement des forces. Selon Remaud, elle permet notamment de préserver l'intimité, de stimuler la créativité et de gagner en autonomie ; Sénèque souligne, lui aussi, que le repos apaise les passions et rend la pensée plus vive. La nature, cadre privilégié chez Remaud et Abbey, participe à ce ressourcement. Toutefois, le retrait ne signifie ni rupture définitive ni indépendance absolue. Dupont rappelle que l'individu se construit grâce à autrui et que l'autonomie psychique s'appuie sur des liens sécurisants. Remaud et Sénèque défendent également une alternance entre solitude et fréquentation du monde. Le récit d'Abbey l'illustre : après six mois dans le désert, il aspire à retrouver les foules et les échanges urbains. Ainsi, le retrait aide à se recentrer, tandis que la vie sociale nourrit la construction de soi. Leur équilibre permet de bénéficier pleinement de l'un et de l'autre.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude choisie favorise le recul et le repos, mais l'individu se construit aussi grâce aux autres. L'équilibre repose sur l'alternance entre retrait et vie sociale.

2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles

La question porte sur la capacité de la société à permettre à l'individu de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. La société façonne l'individu, mais ses normes peuvent aussi limiter son expression. Elle permet le développement des qualités personnelles si elle associe liens, ressources et liberté.

Développement. L'éducation et les relations donnent des savoirs, de la confiance et des occasions d'agir. Sébastien Dupont rappelle que l'autonomie se construit avec autrui. Dans *Les Misérables*, la rencontre de Jean Valjean avec l'évêque Myriel contribue à sa transformation morale. Le retrait compte également : Olivier Remaud montre qu'il nourrit créativité et connaissance de soi. Sénèque conseille d'alterner solitude et vie sociale ; Edward Abbey retrouve avec plaisir la foule après son séjour dans le désert. Toutefois, pression des normes et inégalités peuvent empêcher certains de développer leurs aptitudes.

Conclusion. La société favorise donc l'épanouissement lorsqu'elle soutient chacun sans étouffer sa singularité et lui laisse du temps pour choisir et réfléchir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société permet l'épanouissement par l'éducation, les liens et le retrait, si elle limite les contraintes et respecte la singularité de chacun.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, d'une durée de quatre heures et sans matériel autorisé. Le sujet « Seuls avec tous » comprend une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Le corpus explore la solitude volontaire, les liens sociaux, l'autonomie et le développement des qualités individuelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude choisie peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'individu se construit par ses relations : solitude et communication sont deux moments complémentaires.
- Alterner solitude et vie sociale peut aider à préserver l'équilibre et à renouveler ses forces.
- Le repos, la détente et le changement d'horizon peuvent raviver l'énergie de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les idées des quatre documents et organiser les points communs et les nuances sans donner son avis.
- Reformuler les idées du corpus de façon objective et les organiser en axes, sans juxtaposer quatre résumés.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et construire une argumentation étayée d'exemples.
- Respecter les deux parties et leurs barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments de manière concise et objective, sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment distinguer solitude choisie et isolement ?

La solitude choisie est un temps de retrait qui peut soutenir l'autonomie et la réflexion. L'isolement évoque une séparation ou un manque de soutien. Le corpus montre aussi que les relations sociales participent à l'épanouissement.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour lire le corpus, préparer les deux réponses et vous relire.

Q : Quel barème s'applique et quels critères faut-il respecter ?

La synthèse vaut 40 points et doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle vaut 20 points et demande une réponse argumentée, appuyée sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstm.fr/assets/annales/bts-tm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS TM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Traitements des Matériaux : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.